

PSICOLOGIA DEL ANTIGUO EGIPTO

(NOTAS IMPORTANTES)

Editado por BORIS DE ZIRCOFF

Por H. P. BLAVATSKY

ESTA importante contribución de la pluma de H. P. B. fué originariamente escrita en francés, y apareció en las páginas de EL LOTO, (Vol. III, N° 16, Julio 1888, p. 202-206), la publicación mensual de "ISIS" la Rama de París de la Sociedad Teosófica en ese entonces. Esta revista era definida en su carátula como una Revista de Estudios Teosóficos Trascendentales, destinados a promover la mutua comprensión del Oriente y el Occidente, y pretendía estar "bajo la inspiración de H. P. Blavatsky". Fué editada por F. K. Gaboriau y apareció en Marzo de 1887. En lo que podemos saber, este ensayo no ha sido, nunca hasta el presente, traducido al inglés, y ha permanecido durante todos estos años sepultado en las viejas y casi inaccesibles colecciones de LE LOTUS. (El Loto) - B. de Z.).

En el N° 14 de *Le Lotus* (Mayo 1888, p. 105) un artículo se encontrará de Franz Lambert traducido de la *Sphinx*, conteniendo el siguiente pasaje, una transcripción de una tableta representando la llegada de los fallecidos.

"Vemos aquí a los fallecidos trabajando en los **Campos Eliseos**, sembrando y cosechándolos. La cebada es allí de 7 anas de alto, las espigas 3, y el tallo 4. De lo cosechado él amontona una ofrenda para **Hapi, el dios de la abundancia**, etc."

Yo he subrayado los errores, y por esta razón: en el **Libro de los Muertos**, Cap. CIX, versos 4 y 5, los fallecidos se expresan de sí mismos como sigue:

"Yo conozco este campo de Aanru con

un cercado de hierro, y su trigo es siete codos de alto: su espiga es de tres codos, su tallo es de cuatro, etc.

Hapi no es el dios de la abundancia. Cuando se le encuentra en una ceremonia donde la momia juega la parte principal, él es uno de los **Genios Funerarios**. Hapi personifica el agua terrenal, o el Nilo en su primordial aspecto, como Nun personifica el agua celestial. El es uno de los "Siete luminosos Unicos" (1) que acompañan a Osiris-Sol.

En el Cap. XVII, versos 38 y 39, del **Libro de los Muertos** dice: "Los Siete Luminosos Unicos son Amset, Hapi, Tiamentel, Kebhseunouf, Maca-tef-f, Ker-bek-f, Kar-kent-an-mer-ti. Anubis los colocó de protectores de los sarcófagos de Osiris (el Sol durante el eclipse y por la noche)." Hapi, como Amset que le precede, es un genio psico-pomposo, (Mercurio), quien recibe siete dones de Osiris-Sol, tal vez realmente **porque Mercurio recibe siete veces más luz del Sol que la Tierra**.

En la jerarquía celestial de los Arcángeles de la presencia, o los "Los Siete Ojos del Señor", Hapi y Amset corresponden a Gabriel, el Mensajero, y a Micael, el patrono de todos los golfos y promontorios, quienes ambos como Hapi, personifican el agua terrenal. Alguno de nuestros píos amigos protestará por ésto. Ellos dicen: Gabriel y Micael no son dioses psico-pomposos; el último es el **Archistrategus**, el comandante en jefe del ejército del Señor, el Vencedor del Dragón-Satan, el **Víctor Diaboli**, mientras que Gabriel es la "**Fortitudo Dei**" (Fortaleza

(1) Los Siete Espíritus Planetarios.

de Dios) y su mensajero. Precisamente. Añadiré aun que Micael es el **Quisut Deus** (Enviado Por Dios), si eso los hace felices. Lo que no obsta para que ambos sean nuestro Egipcio Hapi y Amsset a su turno. Porque este Hapi, este "Ojo del Sol", su llama es el jefe de los divinos, jefe quien con otros seis acompaña a Osiris-Sol "a quemar las almas de sus enemigos" (1) y quien mata al gran Enemigo, la sombra de Tifón-Set; en otras palabras, el Dragón. La Iglesia Católica llama a este septenario puhakirns, vigilante guardián, porque ese es precisamente su nombre en el **Libro de los Muertos**, siendo los "Siete Luminosos Unicos" los guardianes del Sarcófago de Osiris. Cercioraos por vosotros mismos en la **Memoria a la Academia** del Marqués de Mirville, de la que él se envanece.

Pero el punto de partida no es exactamente Amsset o Hapi, y podemos dejar por un momento a Gabriel y a Micael en sus respectivos planetas. La verdadera

cuestión se encierra en algunas notas interesantes de Charles Barlet. El llama la atención del lector a "las innumerables concordancias" que el antedicho artículo presenta con las doctrinas de los Teósofos. El da algunos ejemplos pero deja afuera uno de los más notables. Tengo presente los citados versos del **Libro de los Muertos**, referentes a los fallecidos en el campo de Aanru. Este capítulo es la más brillante corroboración de los siete principios del hombre que pueden encontrarse en la religión esotérica del antiguo Egipto.

Se previene al lector que no busque estas analogías o concordancias entre los dos sistemas, esotérico y exotérico en las traducciones de nuestros orientalistas. Porque estos caballeros están acostumbrados a poner más fantasía que verdad en sus interpretaciones. Más bien hagamos referencia a la Kábala. El sistema septenario ofrece en ella la siguiente tabla:

LOS SIETE MUNDOS O PLANOS DEL COSMOS VISIBLE

1er. Mundo	...	Ararita	ארריתא	Asher Eheieh	אשראהיה	Las 7 letras del Divino hombre
2º Mundo	Zadkiel	Uriel	Samael	Rafael	Haniel	Gabriel	Micael	Los 7 Angeles de la Presencia
3º Mundo	Saturno	Júpiter	Marte	Sol	Venus	Mercurio	Luna	Los 7 planetas

El resto es inútil. Doy sólo los primeros tres mundos con sus Angeles y sus Planetas correspondiendo a las siete divinas letras. Los nombres de los Angeles, al lado de los dos primeros, son sustitutos; son además intercambiables entre ellos mismos y con los planetas. Gabriel sólo ha quedado fiel a su Mercurio, aunque por muy bien conocidas razones (1) la Iglesia da Júpiter a Gabriel para su planeta en la actualidad. Micael se ba-

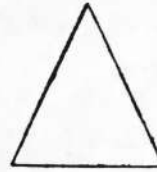
lancea entre el Sol y la Luna. Pero como estos dos planetas eran, en el esoterismo Egipcio, los Ojos del Señor —el Sol siendo el ojo de Osiris en el día, y la Luna el Ojo de Osiris, por la noche— ellos son intercambiables.

Partiendo de ésto los demás será fácil de entender. El campo de Aanru es **Devachan**. El trigo sembrado y cosechado por el difunto, y que es de siete codos de alto representa el Karma sembrado y

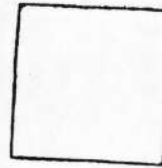
(1) El Libro de los Muertos. Cap. XVII Verso 37.

(1) El pequeño escándalo producido en el Siglo VIII por el Obispo-Hechicero Adalberto de Bavaria quien comprometió a ese pobre Uriel.

cosechado por los siete principios del muerto durante su vida. La espiga de tres codos es la triada superior (**Atmā, Buddhi,** y el aroma de **Manas**) o el triángulo superior: (2)



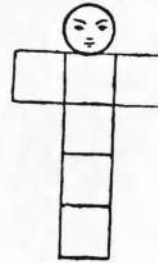
Los cuatro codos (el tallo o paja) son los cuatro principios inferiores (**Kāmarupa,** el cuerpo astral, el principio vital, el hombre vital, representados por el cuadrado):



Porque siempre se ha mostrado al hombre así en símbolos Geométricos:



En Egipto era la **tau** simbólica, la **cruz ansata**:



Esta es la representación del hombre. El círculo o manija que sobremonta la **tau** es una cabeza humana. Ella es el hombre crucificado en el espacio de Plátón, o el **Wittoba** de los Hindues (Ver **Pantheon Hindú** de Moore). En Hebreo la palabra **hombre** se traduce por **Anosh** y como dice Seyffarth:

"Ella representa, como ahora creo el casco del cerebro, el asiento del alma, y con los nervios extendidos, a la espina, dorso, y ojos u orejas. Pues la piedra Tarnis la traduce repetidamente por **anthropos** (el hombre) y esta misma palabra se escribe alfabéticamente **ank** (en Egipcio). Aquí tenemos el Cóptico **ank, vita,** propiamente **ánima** que corresponde con el Hebreo אנוש **anosh,** significando propiamente **ánima.** Este אנוש es el primitivo אנוך por אנכי (el pronombre personal Yo). El Egipcio **Anki** significa **mi alma**".

"Es curioso que este equivalente Hebreo, **Anosh,** por 'hombre' para Mr. Seyffarth, se lee numéricamente (1) 365 - 1, que podía suponerse significare ó 365, + 1 = 366, ó 365 - 1 = 364, o las fases del tiempo del año solar, sombreando así al exterior la conexión astronómica". (J. R. Skinner, **Sourec of Measures,** p. 53).

Vemos entonces, que el año solar, o más bien el número de sus días, se encuentra que corresponde al septenario hombre, o **dos veces** septenario, porque tenemos el hombre psíquico de siete principios o planos etéricos y el hombre físico cuya división es la misma. Esto hace 14 y corresponde a los tres dígitos 3, 6, 5 = 14. Veamos si el ojo nocturno de Osiris, la Luna o el símbolo del Hebreo Jehovah corresponde a eso. Se dice en un manuscrito inédito y muy cabalístico:

"Los Antiguos tienen siempre hecho uso misterioso de los números 3 y 4, componiendo el número 7. Una de las principales propiedades de este número así

(2) Los lectores que han seguido atentamente la enseñanza dada en **Le Lotus** comprenderán fácilmente estas cosas y las que siguen: en cuanto a los otros les aconsejamos leer **Le Lotus** desde el principio. (Nota por el Editor de "Le Lotus").

(1) Recordamos a nuestros lectores que en la Cábala debemos tener en cuenta el valor numérico de las letras: ו o **sh** equivale a 3, y u o equivale 6, etc.

Pedimos perdón a los Cabalistas por esta nota más bien ingenua, pero estamos haciendo lo posible para aclarar a los lectores que son novicios en tales materias. (Nota del Editor de "Le Lotus").

dividido, es que, si multiplicamos 20612 (1) por 4/3 el producto nos dará una base para la determinación de la mediana revolución de la Luna, y si multiplicamos este producto otra vez por 4/3, tendremos una base para encontrar el exacto período medio del año solar" (2).

Ahora, examinemos bien la cruz ansarta esotérica de los Egipcios. La cruz es el cubo desplegado cuyas seis caras nos da el septenario, porque tenemos 4 sobre una vertical y 3 sobre una línea horizontal, que hace 7, el espacio medio siendo común a ambas líneas. El 4 y el 3 son los más esotéricos números, porque 7 es el número de la vida, el número de la naturaleza misma, como es fácil de probarlo en relación a los reinos vegetal y animal. Tres es espíritu, 4 es materia. Pero en el símbolo en cuestión que es puramente fálico, desde que representa un viviente hombre septenario, él es el 4 que corresponde a la línea masculina; es, realmente, el **Tetragrammaton**, la **Tetraktis** en el plano inferior, "el Hombre celestial" o Adam-Kadmon, el masculino —femenino (es decir Jah-vah o Jehovah; o todavía Chochma y Binah (sabiduría e inteligencia, el divino Hermafrodita) sobre nuestro plano cósmico y terrestre. La línea horizontal de las tres caras del cubo es el principio femenino. Ella es **Jehovah-Eve** de la raza pre-Adámica, que, como Brâhma-Vâch, está separada en dos sexos. Esta Eva que era

la **Sophia** o Espíritu Santo de los Gnósticos (1) dió nacimiento a Cain-Abel, el masculino y el femenino sobre la tierra de la raza Adán (Ver mis notas sobre Cain y Abel en **The Secret Doctrine**).

Una vez en el otro mundo, los principios constituyentes del difunto se separan así: 1, el principio vital deja el cuerpo; 2, el cuerpo se descompone; el espíritu astral se evapora con el último átomo físico. Del **cuaternario** inferior, queda allí el **Kâma rupa**, esto es, el periespíritu de lo humano animal. En cuanto a la **triada** superior, ella abandona el cuaternario inferior; y el Espíritu con su vehículo, el Alma divina, acompañada por el **aroma Espiritual** de **Manas**, reunidas en la Unidad del Ego inmortal, se encuentran en el feliz estado del **Devachan**. De la parte inferior de **manas** (alma humana) el periespíritu (alma animal) conserva justo el suficiente instinto para buscar y vampirizar médiums. Su destino es evaporarse más tarde. Hasta entonces, él existe simplemente por la vida y la inteligencia de los vivientes (médiums y creyentes) que son bastante débiles para permitirles ser poseionados; así es ésta una mísera vida prestada.

Y ésto es lo significado por los 3 codos de la espiga y los 4 codos del tallo de trigo que crece en los Campos de Aanru.

H. P. Blavatsky

- (1) Este número es el numerador de $\frac{20612}{6561}$ que da Pi la relación del diámetro a la circunferencia.
- Nota por el Editor de "Le Lotus".
- (2) Lo más probable un inédito manuscrito de J. Ralston S. Kinner, que H. P. B. menciona definitivamente en **La Doctrina Secreta**, Volumen III, p. 232 (Adyar ed. V 235). También ella cita una nota al pie en las entregas 1ª y 3ª de su ensayo sobre "El Carácter Esotérico de los Evangelios" — B. de Z.
- (1) VER: "El Evangelio Apócrifo de los Hebreos" (?) donde el autor hace decir a Jesús: "Mi Madre, el Espíritu Santo, me tomó por un cabello de mi cabeza y me transportó al Monte Tabor". Yo traduzco del original.