



No 10 - EL SUEÑO DE EUROPA

OLEO, 1 M. X 1 M

MARIO RADAELLI

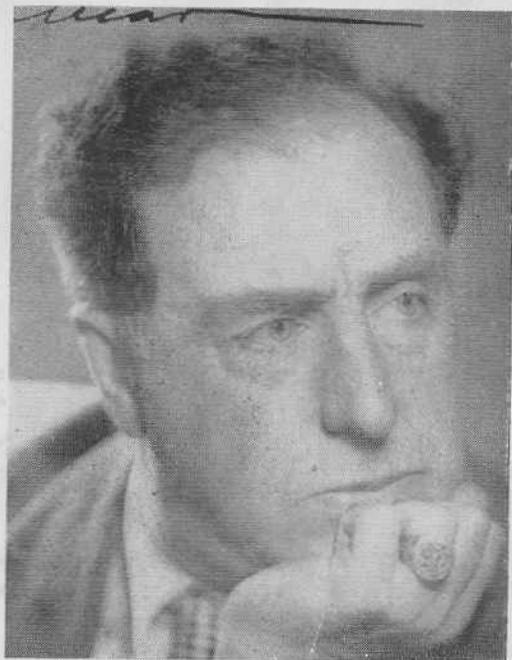
TIENE EL PLACER DE INVITAR A USTED
A LA EXPOSICIÓN DE SUS OBRAS

SALON MORETTI - CIUDADELA 1367

DEL 6 AL 21 SETIEMBRE DE 1948
MONTEVIDEO

MARIO RADAELLI. — Nació en Torino. A los 7 años traído a América, a los 12 vuelto a Europa. *Estudios:* Altos Estudios Comerciales para carrera diplomática en el Real Instituto Internacional de Torino, ingeniería en la Universidad del Valentino, pintura en la Real Academia Albertina. *Periodismo:* Escritor y dibujante desde 1910: La Razón, El Siglo, Mundo Uruguayo, El Plata, El Diario, La Mañana, El Tiempo. En Buenos Aires: P. B. T., Caras y Caretas, La Razón, El Nacional, El Tiempo, La Nación, Corriere d'Italia, Última Hora. En Sud Africa: Cape Argus y Cape Times. *Funcionariado:* Pres. Com. Mun. de Fiestas de Montevideo en 1926. Desde 1926 al 31, Cónsul del Uruguay en la Ciudad del Cabo de la Buena Esperanza. En 1932 entró al Banco Hipotecario bajo la Pres. del Sr. Martínez Trueba, jubilándose en 1947. *Literatura:* Ganó en 1937 un primer premio "Remuneración" del Min. de Inst. Públ. con su libro: Leyendas del Zululand "La Sonrisa de Xunú". En 1942 publicó otro libro de cuentos ilustrados. *Pintura:* En 1917 expuso con extraordinario éxito 30 cuadros simbólicos en Mavoroff, firmados Marcel Edward Rull, "el pintor del alma". Expuso luego en Uruguay y Africa del Sur. En 1936 obtuvo medalla de oro en dibujo en el Salón Nal. de B. Artes. Desde 1947, pudo dedicarse enteramente a la pintura simbólica, explorando nuevos rumbos subjetivos.

Y esta es la primera presentación conjunta de sus nuevas obras.



M A R I O R A D A E L L I

La obra del pintor no es una mera copia de la apariencia superficial de las cosas, sino el descubrimiento emocional-intuitivo de la verdad íntima: carácter, razón de ser, expresión, vida. Es pues una revelación, una creación.

El modelo objetivo no es más que el tema que el artista desarrolla en la orquestación del cuadro al crear su mundo, en el cual todas las cosas transparentan la verdad íntima, con más claridad que el propio modelo.

Si el modelo objetivo es sólo un pretexto para llegar a la revelación emocional de la verdad subyacente, ¿no le será posible al artista ir directamente al fin sin usar intermediarios? ¿No podrá él crear su mundo acogiendo las formas y colores que surgen directamente de la verdad emocional abstracta, sin tener que someterse a las limitaciones de un modelo objetivo?

A esa búsqueda emocional-intuitiva la llamamos "Pintura Subjetiva". Es una orientación, no una escuela; un nuevo horizonte hacia ilimitadas posibilidades de contactar los profundos reinos del espíritu.

Cada creador, en esa orientación, ha de trazar su propio surco, apoyándose esencialmente en su divina originalidad para alcanzar su propia altura.



N.º 1.— *TRES MUNDOS.* — Más allá de este mundo ilusorio de los sentidos, que llamamos real, hay un mundo de deseos y pensamientos donde ambulan sin muerte los fantasmas mudos de los días que fueron. Y aun se vislumbra otro mundo más alto, como una gran claridad en el horizonte lejano de nuestro cielo interior.

OLEO, cm. 80 x 60

N.º 2.—*LA INSPIRACION.* — De esa luz lejana descienden relámpagos que iluminan la mente oscura, disipando sus dudas e impulsando la acción.

OLEO. cm. 80 x 60

N.º 3.—*LAS PRESENCIAS.* — El eterno peregrino en el sendero heroico hacia la luz, entre el clamor y la furia ciega que su paso levanta, percibe en su silencio interior un persistente palpitar de alas que acompañan su soledad. Son las presencias invisibles que se mueven, a su paso, en los abismos de la vida.

OLEO. cm. 80 x 60

N.º 6.—*EL DESEO.* — Reflejo rojo de la séptuple luz inmaculada.

OLEO. cm. 50 x 30

N.º 7.—*LA ESPERA.* — Todas las horas, todas las vidas, son “la espera” de algo que está por llegar.

OLEO. cm. 60 x 70



N.º 9.—*LOS CUATRO ELEMENTOS.* — Tierra, agua, aire, fuego. Con ellos las manos invisibles de la Naturaleza construyen eternamente, átomos, hombres y mundos.

OLEO. cm. 70 x 70

N.º 8. — *EL PRIMER AMOR.* — Arriba canta el órgano. Haces de luces coloreadas entran por los altos vitrales historiados y se alargan bajo las oscuras ojivas. — Abajo, en un extremo resuena la Marcha Nupcial de Lohengrin y tules blancos flotan ondulando y se abaten en el otro extremo. Y todo es apenas un recuerdo... o un sueño...

OLEO. cm. 80 x 60

N.º 10. — *EL SUEÑO DE EUROPA.* — Duerme Europa agotada, y de la almohada de los sueños surgen sus hijos tristes, mientras el Asia arcaica transmite, por los puentes del cielo, su antigua Sabiduría a América, mundo futuro, recién nacido de las forestas vírgenes, ya coronada su testa joven por fantásticos rascacielos y aureolada por la farándula multicolor de las luces eléctricas que han desterrado a la noche apuñaleando las estrellas.

OLEO. 1 m. x 1 m.

N.º 11. — *EL PASADO.* — Fuego, humo y la barca silenciosa de los recuerdos.

OLEO. cm. 70 x 70

N.º 12. — *EL PERFUME DE LA VIDA INTERIOR.* — Visión a ojos cerrados.

OLEO. cm. 80 x 60



N.º 24. — *LA INTUICION.* — Cuando el velo que separa lo ilusorio de lo real se entrea bre, la luz eterna entra en el corazón, y en ese instante el hombre alcanza la conciencia del Todo.

OLEO. cm. 80 x 60

N.º 13. — *LA ALEGRÍA DE VIVIR.* — La danza de la vida breve.

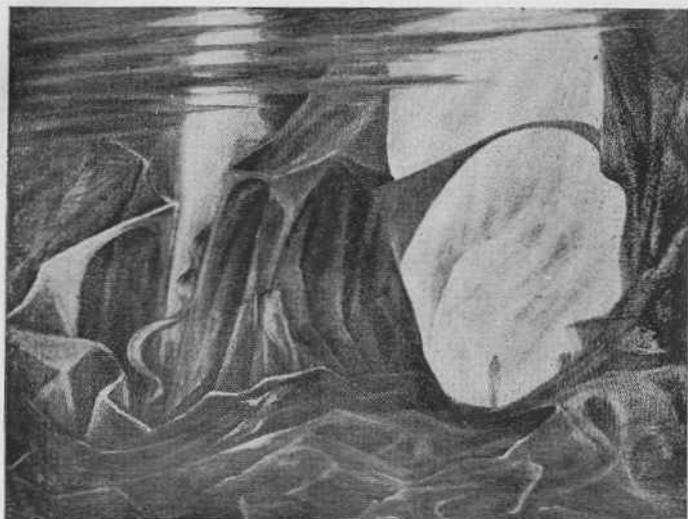
OLEO. cm. 80 x 60

N.º 14. — *EL QUE VA A NACER.* — Tendido al borde de una agua oscura, al pie del telón de sangre que separa dos mundos, el que va a nacer descansa bajo la guardia del ángel de la muerte, porque nacer es comenzar a morir. Cuatro parcas acechan su despertar para entregarle los dones de su fatal destino, que no podrá rehusar. Sobre él se levanta la montaña oscura, atormentada e imponente de su próxima vida. Allá están los senderos por los que andará y los abismos que deberá bordear. Hay un valle estrecho y largo cruzado por puentes, que son pruebas que tendrá que afrontar, y hay un tajo de luz lejana, puerta abierta del espíritu, a la que llegará, o no llegará...

OLEO. m. 1.25 x 1 m.

N.º 15. — *LA SONRISA DE LA FLOR QUE SE ABRE EN LA MAÑANA.* — Risas y lágrimas, peddaños que se alternan en la escala que todos tenemos que subir.

OLEO. cm. 80 x 60



N.º 4. — *EL SENDERO DE LOS DIAS Y LAS NOCHES.* — Todo gira en ciclos de dos mitades, en la espiral eterna de la vida.

OLEO. cm. 80 x 60

N.º 16.—*PRISIONEROS DE SI MISMOS.* — Sumidos en la cárcel de sus pequeños deseos y pensamientos egoístas, los hombres lamentan la libertad perdida. De espaldas a la luz, ignoran que su cárcel no tiene puerta ni carcelero.

OLEO: 1 m. x 0.70

N.º 17.—*EL TESTIGO.* — Siempre hay un testigo de nuestros actos secretos.

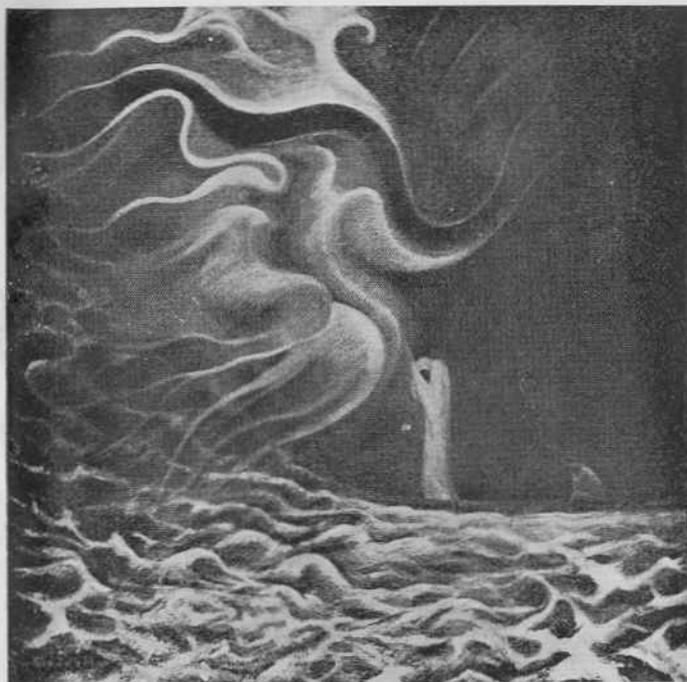
OLEO. cm. 60 x 50

N.º 19.—*LA COSECHA.* — El sembrador olvidadizo retorna alegremente donde le espera, desde años o siglos, una forma inmóvil, olvidada en su camino, en el punto donde fatalmente debería volver. ¿Será el amor ideal tantas veces soñado? ¿La fortuna? ¿La paz? ¿O la roca que ha de aplastarle en el preciso instante desde remoto tiempo previsto? De lo sembrado cosechará.

OLEO. cm. 60 x 50

N.º 20.—*EL MUNDO MILAGROSO DE LAS FLORES.*
— Sus almas no son más que perfume, luz, color y una lágrima de rocío.

OLEO. cm. 50 x 40



N.º 18.—*LA BARCA DEL DESTINO.* — Va el hombre triste sobre el mar de su interna agitación, llevado a lo desconocido por un misterioso barquero que es él mismo, bajo fantásticas pesadillas que él crea.

OLEO. 1 m. x 1 m.

N.º 21. — *DOLOR*. — Alegría y dolor son caras de una misma medalla.

OLEO. cm. 75 x 73

N.º 22. — *LA VOLUNTAD*. — En la materia viva del mundo emocional, donde los deseos pequeños y los mezquinos pensamientos habituales forman corrientes y remolinos y plasman formas sin relieve que pronto se deshacen, una fuerte voluntad levanta su afirmación estable que se mantiene erguida.

OLEO. cm. 30 x 60

N.º 25. — *LA CURIOSIDAD*. — Madre y madrastra de las ciencias experimentales.

OLEO. cm. 60 x 50

N.º 26. — *EI SILENCIO*. — Telaraña en los labios de la vida.

OLEO. cm. 60 x 50

N.º 27. — *LAS HORAS*. — Faro incansable en un mar que no tiene puertos.

OLEO. cm. 70 x 70

N.º 28. — *LA PLEGARIA DE LAS FLORES*.

OLEO. cm. 60 x 50



N.º 5. — *MAYA*. — Danza ilusoria de las formas efímeras en el escenario del eterno drama, en el que la Vida viste y desviste las formas que usa para subir de reino en reino la escala evolutiva hasta alcanzar la estabilidad del Hombre Perfecto, en quien la inconciencia del universo se enfoca y se transforma en la conciencia universal. A través de Maya, la ilusión, el Hombre alcanza la Verdad Suprema, gracias al dolor y la muerte.

OLEO. m. 1.10 x 0.90



N.º 23. — *DONDE LAS FORMAS ENSAYAN SUS CREACIONES.* — Es el oscuro abismo donde reina el más fuerte. Allí crecen las formas, luchando, apresando y asimilando, en la ley del animal, opuesta a la del hombre espiritual que crece dándose.

OLEO. 1 m. x 1 m.