

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES



50 CUADROS SUBJETIVOS

DE
MARIO RADAELLI

1951

PLANTA ALTA DERECHA DEL TEATRO SOLIS
MONTEVIDEO - URUGUAY



MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

50 CUADROS SUBJETIVOS

DE
MARIO RADAELLI
1951

PLANTA ALTA DERECHA DEL TEATRO SOLIS
MONTEVIDEO - URUGUAY

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

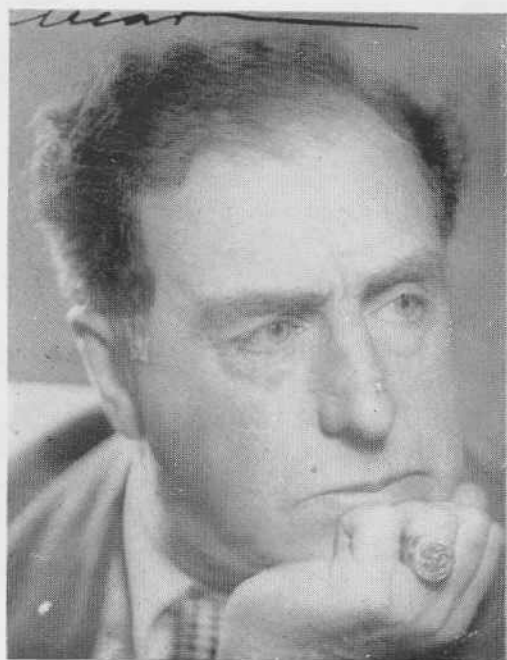
Rector de la Universidad
Arq. LEOPOLDO CARLOS AGORIO

Decano de la Facultad de Arquitectura
Arq. RODOLFO VIGOUROUX

Director del Museo Nacional de Bellas Artes
Sr. JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN

Secretario de la Comisión
Sr. ERNESTO PINTO

Comisario del Salón Nacional
Sr. DANIEL BRAQUET



MARIO RADAELLI

"Mario Radaelli es (decía el escultor Antonio Pena) uno de los artistas plásticos más firmemente uruguayos, a pesar de haber nacido en Italia". A los 7 años sus padres lo trajeron a América y a los 13 ellos lo volvieron a llevar a Europa para que terminara sus estudios en el Real Instituto Internacional de Turín. Estudió pintura con Cavalla e interrumpió ingeniería para ingresar a la Academia Albertina de B. Artes, donde obtuvo una medalla de oro. Vuelto al Río de la Plata, donde se nacionalizó uruguayo, se lanzó al periodismo gráfico, colaborando en numerosos diarios y revistas de ambas orillas del Plata. En 1926 presidió la Comisión Municipal de Fiestas de Montevideo. Del 26 al 31 fué Cónsul del Uruguay en la Ciudad del Cabo de la Buena Esperanza, con jurisdicción a toda la Unión de Sud Africa y 14 puertos en el Oriente. Durante 8 meses desempeñó también el Consulado General de nuestra hermana la República Argentina, que agradeció sus servicios con una nota muy elogiosa. El 31 y 32 viajó por diversas partes del mundo, estudiando antiguas culturas olvidadas. Vuelto al país, in-

gresó en 1932 al Banco Hipotecario bajo la presidencia del Sr. Martínez Trueba, jubilándose en 1947 para dedicarse de lleno a la pintura. En 1937 recibió del Ministerio de Inst. Pub. un primer premio por su libro: "La Sonrisa de Xunú" (Leyendas del Zululand). En 1942 la "Asociación de Artistas Plásticos del Uruguay" realizó bajo su presidencia su máxima exposición colectiva, en el subte municipal, con 58 expositores y 211 obras. Expuso en el Uruguay y Sud Africa, y figuró en el Salón Anual de la Com. Nal. de B. Artes del Uruguay desde su fundación, ganando una medalla de oro y otros premios. De sus cuadros subjetivos hay dos: "El que va a nacer" y "El Testigo" en el museo de B. Artes de Texas, Illinois; otro: "Los Puentes del Infinito", en la Galería Ruff de N. York; otros en varias galerías particulares de Estados Unidos y Buenos Aires. En los últimos años se dedicó exclusivamente a la pintura subjetiva, explorando nuevos caminos afines a su sensibilidad, y esta exposición, en parte retrospectiva, reúne una muestra general de sus creaciones y da una idea de su orientación actual y sostenido esfuerzo.

LA PINTURA SUBJETIVA

Aprendemos a pintar copiando la forma y el color de las cosas, lo más exactamente posible, pero el arte de la pintura no tiene por objeto reproducir meramente la apariencia superficial de las cosas, sino poner en evidencia el contenido universal que se trasluce como carácter, razón de ser, vida.

El artista, aun cuando cree estar simplemente copiando, acentúa lo esencial y aparta lo secundario, que en el modelo vela y oculta a lo esencial. Su obra nunca es pues una copia fiel, sino un descubrimiento individual, algo nuevo y único: una creación. La obra de arte vale por lo que tenga de esa creación, no por la copia fiel. Uno es el licor, el otro la botella.

El modelo es entonces sólo el motivo que el pintor desarrolla al orquestar la sinfonía del cuadro. Y al pintarlo, lo que en el modelo era objetivo se vuelve en el cuadro subjetivo. Al representar cosas exteriores el pintor las hace suyas y por medio de ellas se representa a sí mismo. ¿Por qué no intentar entonces el uso, como modelos, de formas imaginadas, que conduzcan directamente a la expresión del mundo subjetivo, en vez de valerse de intermediarios objetivos?

Las escuelas modernas han explorado ese camino, pero, en su afán de rehuir lo superficial anecdótico se alejaron del hombre, procurando hallar lo abstracto en la deshumanización del arte. Produjeron así obras mentalistas, teóricas, frías, carentes de sentimiento, que impusieron por prepotencia y propaganda. No comprendieron que lo universal que el arte busca descubrir y revelar a través de lo particular, no es negación de lo anecdótico sino su síntesis, su razón de ser. (Verdad es Todo. El error es sólo un fragmento de verdad). No es pues lejos del hombre donde se ha de encontrar lo abstracto, lo universal, sino adentrándose en el hombre mismo, porque el hombre es la síntesis del universo, un microcosmo, medida y razón de ser de todas las cosas. En vez de deshumanizar al arte hay que superhumanizarlo.

El artista es un sensitivo que intuye la presencia de lo universal en cada cosa que pinta. Se identifica con las cosas, las hace suyas, las ama. Así hace de las cosas reflejos de sí mismo. Expresa por medio de ellas el hondo drama de su propio destino. Y es comprensible que en su vida interior encuentre los temas más abstractos y universales con los que sea capaz de identificarse, porque ese es su mundo real, eso es él mismo, su verdad profunda.

Naturalmente el tema, objetivo o subjetivo, no altera la exigencia del "hecho plástico" en la ejecución del cuadro, que debe ser una armonía de formas y colores musicalizados.

Al faltar el apoyo sólido del modelo objetivo toda la técnica cambia. Los cánones y reglas habituales ya no sirven, quedando todo librado a la intuición individual del pintor. Por eso la pintura subjetiva no es y no puede ser una escuela, sino una mera orientación, en la que caben todos los temperamentos. Su base común es la exaltación de la divina originalidad individual en una plena libertad de expresión.

Para mí, el cuadro de pintura subjetiva es un permanente llamado de la vida profunda, un rincón de paz propicio a las fecundas introspecciones, un oasis de soledad y silencio colocado como un refugio espiritual en medio de la baránda confusa de la brutal y superficial vida moderna. Y al usar el color libremente en toda su fuerza y mágica belleza, como un lenguaje de hondo simbolismo, me esfuerzo también por poner en las blancas y frías casas modernas la nota cálida y viva que tanto necesitan.

MARIO RADAELLI.

CATALOGO

1. "MAYA", la lámpara maravillosa de la ilusión que nos ayuda a vivir (m. 1.10 x 0.70).
Prop. del Sr. E. M. Fradiletti
2. LA DANZA MARINA (80 x 60).
3. EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS (Wagner). (81 x 65).
4. LA RONDA DE LOS 7 MUNDOS (81 x 65).
5. EL CANTO DEL MUNDO QUE VA A NACER (81 x 65).
6. LOS SEÑORES DEL FUEGO (81 x 65).
Prop. del Sr. E. F.
7. EL REINO DE PAN BICORNE (80 x 60).
8. HADAS Y FLORES (80 x 60).
9. EL CICLO DE LAS NOCHES Y DE LOS DÍAS (80 x 60).
Prop. del Dr. O. H. Volpe
10. LA ESTRELLA CAÍDA EN EL MAR (80 x 60).
11. LA INSPIRACIÓN (80 x 60).
12. MAR PROFUNDO (m. 1 x 1).
Prop. de la señora L. de Araújo
13. EL MENSAJE (m. 1 x 1).
Prop. del Sr. E. F.
14. MUNDO INTERIOR (m. 1 x 1).
Prop. del Sr. K. Gordon Firing
15. LO INASEQUIBLE (80 x 60).
16. EL PESCADOR DE LUNAS (80 x 60).
17. EL PRIMER AMOR (80 x 60).
Prop. del Sr. O. Araújo
18. EL FUEGO CREADOR (80 x 60).
19. JUVENTUD (81 x 65).
20. EL ÁRBOL DEL BIEN Y DEL MAL (81 x 65).
21. LA CIUDAD ALUCINADA (m. 1 x 1).
Prop. del Sr. E. F.
22. EL SENDERO (m. 2 x 1.40).
Prop. del Sr. E. F.

23. EL HOMBRE SIN RAÍCES (m. 1 x 1).
24. LA VOLUNTAD (80 x 60).
25. DOLOR (85 x 85).

Prop. del Prof. R. Ground

26. LA PREGUNTA (80 x 60).
27. LOS ADIÓS (81 x 65).

Prop. del Dr. R. Jude

28. PRISIONEROS DE SÍ MISMOS (m. 1 x 0.70).
29. EL FRUTO PROHIBIDO (70 x 60).
30. EL PASADO (75 x 75).

Prop. de la Sra. B. de Morla

31. FANTASÍA (70 x 70).
32. EL PUENTE INVISIBLE (70 x 50).
33. SOLEDAD (80 x 60).
34. EL RETORNO (m. 2.50 x 1.20).

Prop. del Sr. E. F.

35. EL PRESENTIMIENTO (80 x 60).
36. LA INTUICIÓN (80 x 60).

Prop. del Sr. P. Sprinberg

37. LA ALEGRÍA DE LA FLOR QUE SE ABRE EN LA MAÑANA (80 x 60).
38. EL OJO DEL ALMA (80 x 60).
39. LOS COMPAÑEROS INVISIBLES (80 x 60).
40. ENTRE LO QUE FUÉ Y LO QUE SERÁ (m. 2 x 1.30).
41. DONDE EL DOLOR CESA Y LA MUERTE NO ES MÁS NECESARIA (m. 2.50 x 1.30).

Prop. del Sr. E. F.

42. LA ESPERA (80 x 60).
43. EL SILENCIO (60 x 50).
44. LA PRESENCIA VELADA (70 x 60).
45. LOS CUATRO ELEMENTOS (75 x 75).

Prop. de la Sra. B. de Morla

46. LA VIDA ROTA (80 x 60).
47. LA CATEDRAL SUMERGIDA (*Debussy*). (80 x 60).
48. EL DESIERTO INTERIOR (80 x 60).
49. EL ÚLTIMO VELO (80 x 60).
50. SIEMPRE HAY OTRA CUMBRE MÁS ALTA, MÁS ALLÁ (80 x 60).



N.º 21. — La Ciudad Alucinada



N.º 13. — El Mensaje





N.º 4. — La Ronda de los 7 Mundos



